

# Silencios brujos



Oleo de Marina C. Mariuzza

**Primer ebook de Foroarte organizado y recopilado por Marta Roldan  
(Autores varios)**

# **"Silencios brujos"**

**Primer libro virtual de Foroarte.com. Organizado y recopilado por Marta Roldan.**

**Formato creado por Fabio Mariuzza.**

**Oleo de tapa pintado por Marina Mariuzza.**

**Los autores son únicos propietarios de los derechos sobre sus obras. Prohibida toda reproducción virtual, visual, sonora o impresa sin permiso del autor.**

## Índice:

Prólogo.....	pág.4
Poemas:	
“Silencio” de Melisa Sanguedolce.....	pág.6
“Silencio” de ALEK666.....	pág.7
“Eso es el silencio” de Guillermo Medina.....	pág.8
S/T de Héctor Parra.....	pág.9
"El Silencio de Tus Ojos" de Gabriel Velxio.....	pág.10
“Preguntas sin respuestas” de Betty Badai.....	pág.11
S/T de LaVidaEsSueño.....	pág.12
escritos sueltos "el silencio" de sergio araya robert.....	pág.13
“El silencio” de Alexandra López Sarmiento.....	pág.14
“Paraje de silenio” de edwin osvaldo sanchez marin.....	pág.15
“Hablando en silencio” de C.B.....	pág.16 y 17
“Silencio de reflexión” de Cristian Martinez.....	pág.18
“Cómo nace mi silencio” de Lucas González.....	pág.19
“Silencio de los ausentes, presentes” de hernán pazos girón.....	pág.20
“Los Silencios de mi Vida” de Lita.....	pág.21 y 22
“Lo mismo de ayer, de hoy y de siempre” de DWOSEN^k.....	pág.23
“Silencios” de NIS (Nélida Isabel Serra).....	pág.24
“Otro silencio” de Horacio Gómez.....	pág.25
“Los silencios del valle” de Thelonius (Julio Aramburú).....	pág.26
“Silencio monacal” de daniel de culla.....	pág.27
“Alba” de Maria Teresa Aláez Garcia.....	pág.28
“#Café_del_Nogal” de María Teresa Aláez García.....	pág.29
“Mi mente” de Albert van Gogh.....	pág.30
“Ser” de Albert van Gogh.....	pág.31
“No son iguales” de Virginia de la Paz Pizzaferrri.....	pág.32
“Buscando” de Sam ... El Búho.....	pág.33
“Todos los días” de Sam ... El Búho.....	pág.34
“Este silencio” de B€@.....	pág.35
“Nostalgia” de B€@.....	pág.36
“Tortuoso silencio” de Carmiña Candido Daverio.....	pág.37
“Silencio” de Hacksur.....	pág.38
“Perderte” de VeRNeKo.....	pág.39
Relatos:	
“Perro” de Caligastia.....	pág.41
“Dulzargo Silencio” de Juan Vicente Reyes.....	pág.42
“Desencuentro” de FRANK O` NEILL.....	pág.43
“Para ti Julia” de FRANK O` NEILL.....	pág.44
“La confesión de Gorgio” de Agustín Pastor.....	pág.45 y 46
S/T de Julián Moratilla Martín.....	pág.47
“Beautiful (You’re beautiful)” de Albert van Gogh.....	pág.48
“Permiso para vivir” de Albert van Gogh.....	pág.49 y 50
“Blanca” de EMILIO BERTERO.....	pág.51
“Los silencios” de Solchi.....	pág.52
“Todavía tu sensación” de Daniela Paris.....	pág.53
“Pastoral” de TM.....	pág.54

## **Prólogo:**

**En los “Silencios brujos” de Foroarte.com hay mucha inocencia, a veces. Hay silencios que hacen sonreír, otros que hacen pensar y otros que comparten nuestros grandes desprecios, enojos, y los denuncian. Ilusionan. Reclaman. Se resignan. Pelean.**

**Un silencio dice más que mil palabras.  
Hay silencios que matan.  
El que calla otorga y golpea fuerte.**

**Se leen silencios de gancho izquierdo y silencios de agua cristalina, en calma.  
Los autores abarcan temáticas variadas desde el consuetudinario amor, hasta historia reciente y metaliteratura. La diversidad de estilos, las diferentes voces de los narradores y poetas enriquecen un tema que, aunque sordo y mudo, da para hablar y se quiere hacer oír.  
Marta Roldan.**

## Poemas:

## **Silencio**

Vi frente al espejo mi triste final,  
respiré profundo y esperé el amanecer,  
el alma se volvió liviana como una hoja,  
y los recuerdos... fotos gastadas  
de un tiempo que dejó de existir.

Una vez más,  
mis ojos no pueden verte,  
los recuerdos se estrellan contra muros  
llenos de silencio,  
y entre esas memorias se encuentra tu nombre.

Perdí el rumbo de las cosas,  
es tarde para creerte,  
no necesito mentiras... no necesito respirar  
si no hay razones para hacerlo.

Quizás todo terminó demasiado pronto,  
quizás nunca comenzó,  
no hay culpables... solo la nada  
silencios que aturden  
en lo más profundo del alma.

Conocías mis temores,  
sabías lo que necesitaba  
para no caer en la decadencia,  
ahora la parte más difícil es olvidarte.

Si vuelves a encontrarme en la oscuridad,  
no pronuncies mi nombre,  
no intentes recordarme,  
estoy muriendo y las sombras son mi luz.

---

**Sweetblood**

Melisa Sanguedolce

## **Silencio**

iSilencio! en este momento  
se detiene el viento,  
no hay sonidos hacia mí.

Alma sin camino,  
sin dirección,  
el silencio me ha dejado en la nada;  
ahora conozco el lugar  
donde se ahogaron mis palabras,  
donde mi voz no se escuchó,  
un momento...  
isilencio por favor!  
llévale los sonidos de mi corazón...

® ALEK666 ®  
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

## **Eso es el silencio:**

Así es, amigo,  
no tenemos que demostrar nada.  
Erguido sobre una montonera de escombros  
que ha dejado la vida,  
encontré la verdad en el asomo.  
El amor y el dolor son como hermanos,  
son lo que pudo la simpatía,  
caminan junto a nosotros,  
oprimidos, humillados, humildes.  
Un céntimo por eso,  
ni líder que nos venda.  
Nadie puso un maestro a nuestro lado  
y sabes bien qué significa para este ateo.  
Vamos, entonces,  
a pintar las murallas del imperio  
con los colores del pueblo.  
Que se acerquen hasta los ancianos,  
el espacio abierto al pensamiento que todo lo puede  
los que pueden hablar y no prefieren  
sabiduría cuando callan.  
Guillermo Medina.

Lágrimas caen por mi mejilla recordando el pasado,  
tratando de cambiar todo para que vuelva a ser igual  
olvidar el dolor que causó y ver solo lo mejor.  
Deseo de tener lo que ya no puedes ver.  
Interior mutilado al no saber cómo fue.  
Sentimientos desgarrados y no saber el por qué.  
Entender el error y olvidar nuevamente el dolor.  
Anhelar alegría y sentirte mejor.  
No pensar y esperar lo que pronto vendrá.

Héctor Parra

## **"El Silencio de Tus Ojos" (Gabriel Velxio)**

Observarte húmedos labios mudos  
Por donde tus miradas  
Pueden más que todas mis palabras

Es que intento decodificar  
El abecedario de tus ojos  
Pero no descubro el idioma  
Y te traduzco momentánea

Reconozco en tus silencios  
Laberintos no confesables  
Pero obsecuente accedo  
A la complicidad denunciada

Cuántos misterios lejanos  
Has cobijado en tus años  
Con lágrimas retenidas  
O sonrisas postergadas

Solo se trata de tiempos  
Para que tus guiños declamen  
Porque en ese parpadeo  
Volverás hecha palabra.

## **PREGUNTAS SIN RESPUESTAS: de Betty Badai**

La pregunta seguida de un silencio  
se suspende en el aire, me conmueve,  
es ausencia obstinada que presencio,  
sumisión de un recelo que se bebe.

El silencio dibuja la guarida  
que guardará la llama que lacera,  
sin absolver ni consolar la herida  
que resigna los dulces de la espera.

Preguntas sin respuestas forman ríos  
de roncós arrebatos sin provechos  
que dejan la tristeza de la duda.

Palabras silenciadas crean bríos  
que anulan los amores de los lechos  
y abandonan la fe, sola y desnuda.

El silencio envuelve mi soledad,  
la vejez me dejó sin compañero,  
sin fuerzas, sin vista y casi sin oído.  
Estoy confinada a una casa  
sin llantos ni risas ajenas.  
En silencio espero el fin de semana  
acompañada de imágenes,  
que en mi mente,  
fueron perdiendo el sonido.  
Sin pronunciar palabras  
transcurren mis días.  
La monotonía solo se rompe  
cuando salgo a las compras matutinas  
y el audífono me devuelve la vida.  
Pero al regresar a casa  
las palabras temen entrar en ella.  
Sola espero un milagro,  
una familia que disfrute mis historias  
que desee conocer mis experiencias.  
Tengo tanto para contar  
y muchas pilas para el audífono  
que se mantiene apagado  
porque solo quiere escuchar  
las palabras de quienes con amor he criado.  
En silencio sigo esperando  
las visitas del fin de semana.

LaVidaEsSueño.

## **escritos sueltos "el silencio"**

la mañana se desliza hacia mis ojos  
con una estela amarilla y arenosa.

el sueño aún está prendido,

dibujando pausas  
hojeando silencios.

el sonido es ausente  
hueco, moribundo.

repleto de arrugas y lamentos.  
como abismos  
como surcos infinitos.

ya no estoy  
ya no siento.

este mar es una excusa  
un olvido voluntario

el silencio  
mi silencio  
tu ausencia  
tu partida.

sergio araya robert

## **EI SILENCIO**

Seduca mis pensamientos abstractos  
Me eleva en sus alas radiantes  
Por asombrosos rincones astrales  
Que duran minutos eternos

Habita en mis mundos secretos  
Me sumerge en sus aguas profundas  
Me atrapa con telarañas  
De mis recuerdos fabricadas

Mi cuerpo inerte en el tiempo  
Danza contigo en la quimera  
Al compás del viento  
Melodías de trovadores

Solo mi alma muda  
Del silencio se llena  
Lejos de voces delirantes  
Que voy apartando en el camino

Te busco en mis silencios sin hallarte  
Llegas libremente sin anunciarte  
A regalarme un vez más  
Tus minutos eternos  
Alexandra López Sarmiento

## **PARAJE DE SILENCIO**

que sea el silencio quien envuelva de soledad tu dichoso paraje en abandono,  
que sople un aire de soledad y que anochezca con un eclipse oscuro,  
un ave pase frente a las rocas negras detrás del llano  
mientras tus gotas de lágrimas caigan en el momento que tú estés llorando  
que todas las cartas que escribí para ti  
sean arrastradas por un viento tibio  
que me recorra,  
que la luz del destello de tus lágrimas reflejen tu tristeza,  
y que a una de ellas se le extinga el brillo  
y se te termine tu nobleza,  
aquí esperaré a que eches raíces y las siembres en la fría tierra  
y que sean tan profundas como tu tristeza eterna,  
cuando las mire el cielo vigilante  
cuando las sofoque a cada instante.

edwin osvaldo sanchez marin

## **Hablando en silencio: C.B.**

Hablando en silencio  
llorando y riendo.  
Por dentro muriendo  
y frente al espejo  
ver mi rostro sonriendo.

Mi corazón sin aliento  
mi alma sufriendo.  
Me encuentro sediento,  
sin agua en el desierto.

Por todo lo que siento  
solamente pienso en ti.  
Y todavía no entiendo  
por qué siento que te perdí.

Creo con esperanza  
que algún día podría tenerte.  
Sin importar la tardanza,  
sin tener miedo a perderte.

Quiero entender por qué  
si no creí necesitarte  
ni poder llegar a amarte  
En todo quiero complacerte  
y no dejo de pensarte.

Ahora mi única esperanza  
es no tener que olvidarte.  
Poder pensar en tu sonrisa  
y creer que no vas a alejarte.

¿Cómo imaginaría  
que me dominaría lo que siento?  
Que tu amor me dolería,  
si ya con la mente no pienso.

Me encuentro indefenso  
tengo una gran herida.  
Mi corazón va más lento  
al sentir tu despedida.

Se enfría mi corazón  
agonizando por tus caricias.  
Esperando sentir el calor  
que me brindaste aquel día.

Creí tenerlo todo  
incluso el amor que quería.  
Y me quedaré solo  
por no entender lo que pedías.

Ya no tengo mi sonrisa.  
El espejo se ha roto,  
seguiré hablando en silencio  
por no tener lo que merecías.

## **Silencio de reflexión**

En la espalda, la ácida culpa me suspira:  
ahora sientes el fracaso de tu accionar,  
tu naturaleza a negar la cálida compañía,  
hundiéndote en tu sábana solo al agradar.  
Un trayecto de respuestas monosílabas,  
miradas lejanas en constante desinterés,  
desprecio al sentir el trauma que no alabas,  
siendo tu encierro compartir tanta altivez.  
Pero es bueno que te esté diciendo esto,  
pues sabiamente notificaste tu gran error,  
pensaste la lección en silencio y sin pretexto,  
eres más experimentado, no sientas temor.  
Cristian Martinez

## **Cómo nace mi silencio.**

Se paraliza el habla y nace mi silencio  
Aquel atento despertar que protege las verdades  
Aquella espina que se clava cada vez  
Por solo recordar tu sufrimiento.

Hoy sigo preso en el exilio de tu voz  
Sin escuchar las palabras que una vez guiaron mi futuro  
Madura el silencio al recordarte  
Y consecuente la parálisis del habla.

En el vidrio de mi ventana  
Veo una lágrima que la recorre.  
Sigo sin habla pero el silencio me lastima.

Alguna voz en off quizás exista en mi mente  
Pero no sé quién es él,  
Solo parece conocernos casi en uno.  
Sin divulgar las espinas, las rosas y tu voz

Lucas González, de Argentina  
gracias por esta propuesta.

## **SILENCIO DE LOS AUSENTES, PRESENTES**

Abrázame noche  
sólo abrázame  
mientras llega el silencio  
a conversar, sólo a conversar.

Te das cuenta silencio  
que cuando hablamos  
la luna nos escucha  
ella también desde su silencio.

Me queda un poco grande  
mi traje negro del olvido  
silencio, esta noche  
calor de los ausentes  
calor de lágrimas.

Silencio de los presentes, ausentes  
ausentes con sus silencios, presentes  
mi tristeza está triste, es pues triste  
el silencio que yace dormido  
en la puerta de mi soledad.

Noche de Junio, noche de luna en cinta  
Pura me sabe a sed de desierto  
mis hijos ausentes, y mi soledad  
en huelga de abrazos caídos.  
El silencio ronca cansado de conversar  
según él de conversar, sólo de conversar.  
hernán pazos girón

## **Los Silencios de mi Vida.**

Sin sonidos la mente nos habla  
y despliega lo que ha guardado a  
los oídos

instantes de miradas  
que lo dicen todo  
conciencia que no deja de gritarnos

Hay también de los silencios eternos  
tan frágiles al bullicio

están en la sombra  
de la voz  
y a la vez dirigen  
el palpitar del corazón

silencios amargos  
o el silencio que dejan los muertos

silencios fugaces  
como el de los perdidos

Silencio testigo del alma  
mi compañero de lágrimas

es la voz ancestral  
que guarda mis secretos  
que no deja de recordarme  
mis verdades

Quédate así casi imperceptible  
inundando esta paz  
gobernando la meditación  
esclarecedora de mis noches

De dónde vienes  
que traes contigo  
las respuestas a mis penas

De la nada apareces  
con invitación a los pensamientos

Están en los momentos sin luz  
como la llave de mi pecho  
como la clave de mis soluciones

Despierto aún gobiernas mis sueños  
y creas un mundo perfecto

Silencios tan necesarios  
silencios tan quietos  
silencios tan mudos  
silencios tan idos

No me dejes sin tu música  
y tus frases de aliento  
sin tus brazos de luna  
sin tu cara nocturna

Me acompañas locuras y mudo amigo  
contigo me iré  
de mis horas  
contigo dejaré estos días  
juntos volaremos de esta vida  
juntos contemplaremos el trivial ruido  
escapando hacia lo abstracto  
hacia el universo de los momentos

Instantes mágicos  
del más loco de los sabios  
regalos del cosmos  
de los que alimentan al amor  
que delatan mi más íntima soledad

es como hoy te has posado en esta hoja  
dándome las notas  
no me digas que me traes  
ahora solo basta que este lápiz les diseñe la forma  
de estos sentimientos hermanos de tu alma.

Lita

## **Lo mismo de ayer, de hoy y de siempre.**

Hoy me siento lejano  
a vos, perfecta mujer  
que he soñado.  
¿Qué he soñado?  
que no recuerdo,  
dónde quedaron esas palabras  
tan cursis, me ayudaron  
las mañanas que guardan algo,  
para quien sabe y quiere ver  
felicidad en cada señal.  
Te extraño más, aún  
cuando gravada tu imagen está  
en mi cabeza, a veces no distingo,  
la importancia de cada caricia.  
Es tan grande tu amor.  
Guardo conmigo aquellos  
recuerdos que me invaden a diario  
olvido, de este infierno  
lograste un cielo;  
y me siento tan lejos, buscando  
más cerca, siento  
el calor de tu cuerpo, realiza  
una hermosa metamorfosis, que logro  
apreciar, tu viva fragancia, es letal  
el juego de jugar a pensar  
que el mundo no existe, para mí  
si no te tengo, mientras seas feliz  
los cálculos dan igual, si no me sale  
burlar a la verdad, cuando estás presente  
te siento, lejos, en este momento  
tan cerca, que puedo sentir, como caigo  
en tus manos, una y otra vez  
me siento tan feliz, que no logro  
ver, que dices, que sientes  
difusamente, veo  
promesas limpias y eternas,  
lágrimas caídas, infinitas  
sorpresas sentimentales, y  
el mismo futuro incierto.

DWOSEN^k

## **SILENCIOS**

Pienso en el silencio  
que transportó mi sentimiento  
a la otra orilla  
en donde aprendí a amar  
tu risa farsante  
y el néctar de tu piel  
sosegaba mis noches.

De todo aquello me quedan  
heridas de estirpe  
prendidas sin clemencia  
a esta esperanza tan mía  
de retenerte a mi lado  
siempre  
en plenitud de entrega  
para saciar tu sed de mí

sin darme demasiado cuenta  
me embriagué  
en una libertad sin límites  
para pensarte  
y revivir un capítulo  
de este amor terrible.  
NIS (Nélida Isabel Serra)

## **OTRO SILENCIO**

Algún día  
tendré que proponerme singular.  
Huir de los posibles.  
Desnublar el color de las cicatrices.  
Retener los puentes que no llevan.  
Acordonar la seductora quietud  
del oscuro.  
Grabar en las cenizas otro silencio.  
Algún día  
tendré que disfrazarme de eco  
para no caer.  
O, en todo caso,  
anochecer las piedras hasta que vuelvan  
a sonreír.

Horacio Gómez (el poeta fantasma)

## **Los silencios del valle**

Tras las rejas de un tácito silencio  
contemplé la paciencia de un plumero,  
lo llevaba en su cuna el hosco viento,  
se perdía entre Dios y un sol entero.

La sombra se adueñó del alto valle,  
no era Aniene, ni el valle del Albino,  
era el campo sentido de la calle,  
tristemente se fue con el olvido.

El universo entero lo contempla,  
de bruces, las estrellas en la nada.  
La escarcha como un poncho cubre el trigo...

Luz mala en la ilusión de la osamenta,  
serrucho de la oruga en la cebada,  
silencio... para oír profundos ruidos.

---

Thelonius (Julio Aramburú)

## **SILENCIO MONACAL**

El silencio se ha roto  
en ese grito o clamor tan resonante  
que retumba en los valles y en los cerros  
y en las calles, las cuadras y corrales  
al paso de esa comitiva  
salida de la santa iglesia catedral  
paseando a mártires de cruzada  
para alegría de la plebe de los lerdos.  
Si no basta que lo diga Victor Hugo  
que afirma en este punto  
que "los tontos verán a dios"  
poeta y escritor verdadero  
que acertó en materia tan sublime  
y nos inspiró sonoros versos.  
Y en mi lira cantarles también debo  
a estos beatos y santos pedófilos  
que grandes servicios llevan hechos  
ensalzando de los Asnos el Rebusno  
en heroicos pollinales metros.  
Y que nos perdonen los beatos y tan santos  
cerdos, cochinos, lechones  
marranos, gorrinos, puercos  
deudores de la gracia, de victorias  
y aun de cetros.

**daniel de culla**

## **Alba**

La aurora se mira en su espejo de luces  
prepara su halo de seda vital  
peina su cabello de rizos de viento  
y viste su cuerpo de azul celestial.

Se retira, blanca y pálida, cansada  
la niña que sueña  
jugar con el agua.  
Su dulce carita se deja acariciar  
por el brillo cálido  
de la luz solar.

Amanece en luces y sombras. La vida  
se mueve en rincones de joyas ocultas.  
Claroscuro en grises, claroscuro en rosa.

En sepia de nubes, el viento sepulta  
la noche que guarda su manto, rendida.  
Despierta el color en La Vila Joiosa

(c) Maria Teresa Aláez Garcia.

## **#Café\_del\_Nogal.**

A las tres de la tarde.  
En la playa. En la sierra.  
A la sombra de un día que promete en silencio.  
Con brisa de poniente que invita al descanso.  
Con aroma de mar que acompaña el paseo.  
Con los pinos y abetos que susurran ojeadas.  
La ternura en el rostro. La caricia del viento.

Una mesa dispuesta.  
Unas tazas. Sereno, el café que reposa  
tras ardiente ajetreo.  
En tu mirada azúcar.  
En mi sonrisa, el gesto.

La calle, la ventana sin marcos y sin velos.

Charlamos, disfrutamos del aroma sureño  
y sin crítica insana,  
les miramos pasar.

¿Qué mejor compañía  
que #café\_del\_nogal?

(c) María Teresa Aláez García.

## **Mi Mente**

Mi mente es un laberinto de ilusiones,  
un candelabro de oro, un rosario de mil cuentas.  
También es veloz caballo que me conduce  
a olvidadas existencias de fugaces amores.  
Es un pozo de agua dulce en el cual,  
a veces, logro ver mi verdadera imagen.  
Es un espejo, en cuyo círculo me veo  
como una galaxia de millones de soles,  
como un campo brotado de flores,  
como la mirada profunda de un niño olvidado.  
Mi mente es un camino de estrellas,  
un intenso día de lluvia, una carta celosamente guardada.  
También es un vuelo de mariposa  
en la corta noche de las vivencias.  
Es un viejo libro donde se guardan  
las saladas lágrimas de la ausencia.  
Y es el incontenible infinito, en cuyo círculo me siento  
como la plegaria que sube a lo Alto,  
como la alegría después del dolor del parto,  
como la gratitud que experimento de ser humano...

## Reflexiones (III)

De manera total, el Todo recuerda a la Nada como los peces se parecen a los pájaros en la manera de cotizar en la bolsa, efectuando inversiones de lágrimas y deseos, por la noche, cuando el Norte se aproxima al Sur, de forma mística, bullanguera, en las fiestas de otoño, bajo la lluvia...

Albert van Gogh.

---

## **Ser**

Soy parte del Universo,  
una nota en la Sinfonía.  
Me siento parte del Sol y de las estrellas,  
no soy un fragmento.  
La inmensidad me atraviesa,  
la profundidad me inunda.  
Intuyo otras realidades, otros mundos, otros seres...,  
percibo la magia del Cosmos y la eternidad del instante.  
Soy parte de Dios, de la vida,  
de las piedras, de la risa...  
Soy el sueño de la Mística,  
soy Aquel que me sueña...

## Reflexiones (I)

Negros nubarrones giran en mi mente, vomitando dorados lamentos que se alegran de su primitiva libertad y que hoy escuchan en metálicas sinfonías de viento.  
A lo lejos, en otros desiertos, mis sueños duermen en una fuente de cristal y se acomodan al ritmo cósmico que rige a los seres...

Albert van Gogh.

## **No son iguales:**

Yo, que cuando era chica pensaba  
que todos los silencios no eran iguales,  
que todos los supermercados tenían las paredes blancas, y  
que todos los besos en las películas se daban por debajo del labio inferior.  
Yo, que me imaginaba sin marca de BCG a los dieciséis,  
que tener hijos era una elección, y  
que Alfonsín le cortaba la luz solamente a mi familia.  
Yo, que creía que lo gratis era gratis,  
que lo prematuro era bueno, y  
que el agua mineral estaba compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno.

Yo, que ahora entiendo que las paredes de los supermercados pueden ser amarillas, rojas y azules, y  
que la mayoría de los besos en las películas se dan en la boca;  
Yo, que ahora llevo en el brazo izquierdo la marca de la BCG, la Sabín y la Triple,  
que me sé el nombre de las drogas de todas las pastillas anticonceptivas, y  
que vivo en un país con inflación encubierta;  
Yo, que ahora sé que lo gratis muchas veces me costó bien caro,  
que lo apurado me valió ciertas cascaritas, y  
que la botella de litro y medio de Villavicencio me cuenta que es "microbiológicamente apta" por estar fluorada con bicarbonato de sodio;  
Pienso todavía que todos los silencios no son iguales.

Virginia de la Paz Pizzaferrí.

## **BUSCANDO**

Buscando  
Buscando debajo de tus pestañas  
Buscando el sabor de tus labios  
Buscando la vida en tus ojos eternos  
Buscando en el regazo de tu pecho  
Buscando mi huella perdida  
Buscando en el horizonte lejano  
Buscando el tiempo prometido  
Buscando en el arrebol de tu pelo  
Buscando en tus manos apretadas  
Buscando el calor de tu aliento  
Buscando las respuestas perdidas

Buscando ... y por siempre.  
Buscando ... ya no sigas .. dices Tú

Aquí tienes por pestañas custodiados, mis ojos para Ti  
Aquí tienes entreabiertos mis labios  
Aquí tienes por siempre mi mirar  
Aquí tienes en mi pecho este inmenso corazón  
Aquí tienes tu camino encontrado  
Aquí me tienes, cerca a tu lado  
Aquí tienes todo el tiempo del mundo  
Aquí tienes para perderte, mi cabello  
Aquí tienes unidas manos y alma  
Aquí tienes el fuego de mis besos  
Aquí tienes todas tus respuestas

Aquí estamos Tú y Yo  
Aquí está ... al AMOR.

Sam ... El Búho

## **TODOS LOS DIAS**

No todos los días  
No todas las tardes  
Ni las noches siquiera  
Son iguales  
Más claras, luminosas  
Más frescas, frías tal vez  
Otras opacas, apagadas  
De insomnio o sueño profundo  
De ánimo cambiante  
Las ganas en ello va  
Pero ...

Si Tú estas aquí  
Si Tú reposas en mí  
Si tu latir  
Si la felicidad del vivir  
La dicha  
Por Ti  
En mi corazón  
Tú y el silencio,  
Así los días  
Serán iguales

Sam ... El Búho

## **ESTE SILENCIO**

Este silencio ¡DIOS!!  
me enloquece,  
quisiera correr, salir, como tantas veces  
ver la luz del sol, los barcos, los peces  
que en danza loca, en las redes perecen.  
Sentarme en la roca que siempre me espera  
sentir la arena que en mis pies juguetea..  
el color del mar, ¡¡ azul infinito!!  
en ese horizonte que escucha ...mis gritos.  
¡me siento tan sola! lágrimas derramo  
saladas, calladas, caen entre los guijarros  
miro el horizonte, barcos a lo lejos  
blancos nubarrones anuncian el invierno,  
y en silencio pienso... si de verdad;  
¡¡ mi vida vale esto!!  
Me dejastes un día, sola en silencio  
duro, callado, gentil caballero  
llenaste de furia... ¡mi vida!  
mi corazón quedó seco  
igual que esa arena, que escurro en mis dedos.  
Hoy busco atrapar aunque sea un sueño  
pero nada queda, solo tu silencio  
matastes el amor, robaste con ello  
todo aquel cariño que por ti  
en silencio... ¡aún siento!  
B€@  
Rif-e81797390

## **NOSTALGIA**

Voy de visita a ese sitio extraño  
donde nunca quisiera que hubieras llegado  
llevo flores, las que te gustaban,  
y llevo auestas toda mi añoranza.  
Los pájaros vuelan, clama mi alma  
las nubes lloran porque allí quedabas.  
Honda es mi tristeza, falló mi esperanza  
y quieta me quedo, en silencio..mirando esa valla.  
La brisa suave movía las ramas  
del árbol que sombra allí te brindaba  
caían las hojas...lentas, cual lágrimas  
y yo en silencio ...tan solo iesperaba!  
callada muy quieta...a que tú llegaras  
junto con la brisa de esa mañana.  
Pero todo es vano, ya nada quedaba  
sólo tu silencio y mis esperanzas  
de saber que allí...ino guardan tu alma!  
B€@  
RIF-E-81797390  
(DE POEMAS -B€@)

**Tortuoso silencio:**(de "Intimos de lectura rápida")

**D**olorosas sinfonías

**R**esuenan en la memoria.

**M**isteriosas notas muertas.

**F**alaces ondas remueven

**S**oledades entonadas.

**L**amentos sonoros

**S**ilencian recuerdos sordos.

©Carmiña Candido Daverio

## **Silencio:**

Hoy me preguntaron  
¿qué es el silencio?  
A mí que todo en mi vida  
es silencio  
A mí que he quedado sordo  
sin sonidos en mi vida.

Silencio es la risa,  
los gritos, las peleas  
y el llanto de mis hijos  
Silencio son reclamos  
en voz alta.

Silencio es una pelea  
por el control del televisor  
Silencio es la paz  
de un fin de semana en compañía.

Silencio es lo opuesto  
de lo que tengo ahora  
un monton de recuerdos ruidosos  
un despertar de fantasmas  
una soledad en infinita compañía.

Silencio es la paz  
que solo da la felicidad  
el resto es una inmensidad  
de ruidos que aturden.  
Hacksur

## **Perderte:**

Pensando en aquel instante,  
aquel infimo instante, en que  
solo una palabra bastó para crear  
un silencio eterno entre dos almas

Mientras que tus labios  
ni un sonido pronunciaban,  
los míos morían por romperlo  
pero esa es tu tarea

No pidas que yo te ayude ahora  
siendo que la honestidad fue la culpable.  
¿O fue el deseo de perderte?  
Solo mi alma lo sabe

---

.\*.\*.\*.VeRNeKo. \*. \*. \*. \*

## Relatos:

**Perro:**

Yo solo corría con la esperanza de alcanzar, esa mano que sin saber por qué me dio algo de comer.

Sentía felicidad y quería tener a alguien que se preocupara por mí.

Esas luces no las vi venir, y pensé que se detendrían ante mí.

Solo sentí y luego nada sentí.

Y aquí permaneceré...

Caligastia

## Dulzargo Silencio

Caían gotas de lluvia sobre el grueso y grande ventanal pero no se escuchaba su música incesante y armoniosa que hace de la lluvia algo maravilloso. Sentado en la sala, no tenía idea que su pequeño hijo ya tocaba piezas de Mozart en el viejo piano que su padre le había heredado y que jamás aprendió a tocar porque estaba sumido en un eterno silencio, un silencio agradable. Por no tener forma de contagiarse de los ruidos mundanos, distractores de la realidad intelectual, era un excelente escritor y pintor, todo se centraba en la vista y el tacto: además de libros críticos y literarios fabulosos, y pinturas exquisitas para cualquier crítico tenía en su haber creativo una gran cantidad de esculturas de mármol con las que adornaba el extenso jardín de la mansión en donde vivía. Su olfato era muy bueno también, podía saber cuándo había alguien conocido cerca de su casa por su olor refinado pero también podía oler el terrible hedor de la tumba de su esposa que, a pedido de él mismo, fue enterrada bajo el gran manzano de la parte más hermosa y colorida de esos campos eternos en los que se deleitaba escribiendo comedias y tragedias por igual; todo dependía de su ánimo.

Pero no todo era color de rosa para este artista por la fuerza. Al tener sentidos como la vista, el tacto y el olfato tan desarrollados, podía oler, ver y sentir cosas que la gente normal no podía, era mucho más que un humano sordo; conocía los secretos más profundos de la civilización como la ubicación de la Atlántida o la realidad Jesuítica pero no se atrevía revelar estos secretos por miedo, miedo a morir como algo que no era; miedo a morirse de locura. Pero esto era inevitable, poco a poco su superioridad sensitiva fue convirtiéndose en un arma de doble filo que lo fue degenerando despacio; primero fue el olor a cadáver de la tumba de su amada, a la cual hizo exhumar y cremar para no oler la muerte tan cerca de su persona y la de su hijo. Esto lo tranquilizó por algún tiempo, de hecho su producción creativa mejoró aún más con esta calma temporal a la que lo sometió la partida total de su esposa, pero luego volvería a decaer. Una noche mientras bajaba la escalera de su casa para ir por agua fresca vio un fantasma melancólico al que sólo le entendió que venía o era un Canterville y que quería aceite para sus oxidadas cadenas; el hecho lo asustó tanto que jamás volvió a salir de su habitación luego de que el cielo oscureciera. Su hijo y sirvientes comenzaron a preocuparse por la salud de aquel hombre que, aunque rayaba en la vejez, parecía estar enloqueciendo fuera de tiempo.

El momento más dramático de este hombre fue cuando comenzó a sentir la podredumbre de los demás al contacto: empezó a utilizar guantes que sólo se quitaba para coger cubiertos o su querido mármol que no se descomponía hasta mucho tiempo después, no se atrevía a tocar nada vivo ya que sentía como si estuviera agarrando algo muerto, descompuesto. Una noche llegó a tal grado de desesperación que pidió salir de cacería únicamente con su perro y un morral, fue trasladado al bosque más cercano que encontró y allí en cuanto estuvo sólo se disparó sin miedo a morir ya que después de estar en completo silencio no había logrado nada más que enloquecer. Al tirar del gatillo apareció en un sitio inmaculado y con un olor extraño, lavado en sudor y muy agitado, oyendo ruidos extraños que no comprendía; ya no era más aquel sujeto del silencio. Preguntó a una mujer de blanco su paradero y ella respondió (aquí confirmó su salida del mundo loco del silencio) con una frialdad absoluta: "En un hospital, se encuentra en un hospital. Anoche sufrió una caída fuerte que le hizo perder el conocimiento y fue traído aquí señor Shub".

Juan Vicente Reyes.

## **Desencuentro:**

La vida me sorprendió mirándote, pronto comprendí lo que estaba ocurriendo, las imágenes pasaban sin que mis ojos vieses nada, mi mente se quedó sin ideas y mis sentidos pararon el tiempo en la nada, sólo unas palabras despertaron mi conciencia, esa dulce voz que siempre recuerdo con nostalgia y llamaron mi cuerpo a la realidad.

Los días posteriores fueron tristes y angustiosos con una rara mezcla entre pesimismo e incertidumbre que de forma constante rondaban mi mente sin poder centrarme en nada.

Pasaron los días sin cambios, pero una llamada tuya hizo que regresara la esperanza de volver a verte, a lo cual accedí mientras se iluminaba mi rostro de felicidad incontenida y mi pulso se aceleraba por momentos mi pensamiento volaba sin control imaginando mil cosas a la vez.

Como si de un mago se tratara, solo esperaba el momento para pronunciar esas palabras mágicas que tanto quería decirte: te quiero...¿me quieres ...? dijiste que sí y sentí mi cuerpo flotar sobre la tierra y para mí pasaste a ser la persona más importante de mi vida por encima de todo.

Doce años más tarde y con una vida nada fácil, mi mirada ya no te buscaba con tanta insistencia y el horizonte se amplía ante mis ojos buscando un camino en la nada.

¿En qué parte del camino dejamos todos esos sentimientos? Miro atrás pensando y los encuentro poco a poco y es que los hemos ido perdiendo, ya no podemos desandar nuestros pasos para volver a encontrarlos.

FRANK O`NEILL.

**Para ti Julia:**

Ilumina tu alma con el brillo de tus ojos, destruye el silencio con una mirada, porque ellos dicen más que mil palabras.

Consume el silencio y explota la risa que hay en tu boca, para luego preguntarnos . . . , ¿ y de qué nos estamos riendo?. . . no importa, lo que cuenta es el momento que hemos compartido de felicidad mientras nos reíamos de nada.

Después de todo se hizo el silencio, pasaron los segundos en tiempo muerto, quise volver atrás con angustia y miedo, sin que ningún músculo moviese mi cuerpo.

Mis ojos recorrieron la fría habitación queriendo escuchar los sonidos que mis oídos no oyeron, solo sentí en mi espalda el frío de la soledad, más gélido que el invierno, fuera llovía y al compás del agua mi corazón acompañaba con una sorda melodía.

La negra noche arrojaba con su oscuridad los árboles que se enfilaban a los lados del camino para perderse más adelante con la niebla sombría, allí donde buscamos el sentido a nuestras vidas.

FRANK O`NEILL.

## La confesión de Gorgio:

Al retirarse de su ciudad natal, La Marca, Gorgio Mungies dejó esta carta para que sea publicada luego de su muerte. La familia la guardó por varios años, ya que el famoso escritor duró en vida mucho tiempo. Aun después de irse de su casa, vivió 10 años más.

Pero la casa fue consumida por las llamas y su familia falleció un mes antes que él. La carta se mantuvo guardada en una mesa de luz que al día de hoy permanece intacta en el museo de las rarezas de La Marca.

Quienes conocieron al único intelectual que tuvo este pueblo, saben decir que al leerla se oían sus palabras en el aire y se observaban fieles al recuerdo todos sus gestos mientras hablaba, tan lastimado, confundido y entregado:

"Me voy a confesar por primera vez, y con una precipitación que puede llegar a matarme. Pero habiendo sido escritor tantos años y teniendo la bendita edad que tengo, no puedo dejar pasar esto y morir sin más.

Quizá alguien se haya percatado ya. Algún lector habrá encontrado que entre mis textos, no hay siquiera uno que mencione el amor, que lo mencione al menos de una forma alegre.

Es que si se me veneró alguna vez por ser un alma completa, un escritor consagrado y un libro caminante, fue por equivocación. De todos mis poemas y relatos no puedo encontrar hoy el que me diga que alguna vez en tantos años sentí tal euforia por el amor que decidí plasmarla.

Y sin embargo fue así. Y sin embargo así sigue siendo. Pero también descubro en la paciencia y repienso. El amor, mientras me tuvo en vilo, no me dejó espacio alguno para redactar nada que mereciera la pena. Por el contrario, dejé de escribir en cuanto me sentí enamorado. Dejé de soñar con manchas y muerte. Y me hundí día a día tras historias que dieron como fruto las mejores producciones. Mis mejores escrituras. Todas (a mi parecer) un lamento.

Es que me siento errado, y a la vez pienso que esto es así. Pienso en escribir antes de irme este poema, que no me sale del alma y por el contrario es un homenaje a la filosofía de la composición.

Este que escribo con mis uñas, es el poema que hago del amor:

Dulce, inaudito guijarro  
De colores varios  
A ninguno parecido  
Te escribo.

Sin forma, decisión ni religión,  
Estética, reglas o marcas  
Te despido cada día  
Y me encuentro escritor

Balanceo entre verte y no  
Y me culpo de no tenerte  
En mis labios retratado  
Hoy sin muerte.

Y sin merecer estrofas  
Sean o no poesía  
Te dedico estas líneas  
Amigo infiel, productor.

Que llevas sangre  
Sin que ésta hoy mate  
Llevas el velo  
Que me separa de mí

Prosigo, no encuentro rima  
Piedad para mí, amor

Que nunca supe ni sabré  
Escribirte milagroso

No alcanzan palabras  
Cuando cruzo y te descubro  
Es necesario  
Es tu lenguaje suficiente.”

Las palabras de Gorgio fueron editadas recién en el año 1990, en una revista que hoy ya es imposible de conseguir y que aun así varios la tienen escondidos. Ya para entonces había muerto hacía doce años y fue muy criticado. Muchos quisieron sacarle el mérito de haber nacido y otros el de haber participado en las reuniones de los sábados por la tarde. Pero si me encuentro escribiendo estas líneas es porque creo con firmeza que el mejor poema reside en el reconocimiento de nuestros límites.

Agustín Pastor

Me despierto tumbado en una camilla, en un hospital. Veo gente corriendo de un lado para otro, nerviosismo, miedo. Médicos sudorosos, horrosizados un día más ante la avalancha de terror desmembrado y sangre. Se respira la tensión. ¿Qué hago yo aquí? no me duele nada, no siento molestias. Me levanto de la camilla y empiezo a caminar entre la gente, entre los cuerpos mutilados, entre el horror y la muerte. El olor marea hasta el punto de producir flojera en las piernas. Bajo las escaleras hacia la planta inferior y al fondo del pasillo veo la puerta de salida. Me dirijo hacia allí. Al llegar al umbral alguien desde atrás me toca en el hombro, me giro y veo frente a mí a un doctor que me gesticula con las manos y la cara, parece enfadado. Me agarra de la camiseta y tira de mí hacia dentro del edificio mientras sigue gesticulando. Me paro y le hablo. No me oigo. Ve en mi cara el estupor, la incomprensión. Se sonríe, saca de un bolsillo una libreta y escribe: "ayer sufrió un percance. Le estalló al lado un artefacto y le ha reventado los tímpanos. Ha quedado sordo. Lo siento pero no puede marchar, queda usted en observación."

Me aterroriza pensar en mi sordera, pero más miedo me da seguir viviendo en una Bagdag en guerra y en silencio.

Julián Moratilla Martín. TOLEDO (ESPAÑA)

### **Beautiful (You're beautiful):**

Hace muchos días que no puedo conciliar el sueño, me desvelo hasta que me sorprende la mañana empapado en llanto. Sin embargo, anoche todo fue distinto. Luego de dar varias vueltas en mi cama, me levanté desnudo y me dirigí hacia un gran espejo que tengo en mi humilde cuarto. De repente, observándome me acordé de cuando tenía 5 años y me vestía de mujer en el dormitorio de mis padres a escondidas. Y cómo olvidarme de las palizas que quedaron grabadas en mis espaldas por parte de mi padre y los rezos a todos los santos del panteón por parte de mi madre. Yo no entendía muy bien por qué algo tan inocente y natural como ponerme las prendas de mi madre a quien tanto amaba podía ser algo tan pecaminoso. Luego, en la escuela adquirí plena conciencia de mis actos; no porque fuera muy inteligente sino porque mis queridos compañeros y sobre todo el maestro de la escuela me lo hacían notar de todas las formas posibles: desde endilgarme novios que no tenía, apodarme el Ello (en alusión a mi ambigüedad), hasta hacerme blanco de sus bromas más pesadas que me llevaron a pensar que había algo malo en mí, que era un error de la naturaleza y que yo era el culpable de todos los problemas universales. Que así como otros nacen ciegos o tienen cáncer, yo era rarito, diferente, maricón, chupapitos, puto y todo mote que exista para referirse a mi condición sexual. Todo ello me llevó a abandonar a los 13 años la casa de mis padres para huir de la vergüenza y el deshonor hacia mis seres queridos en el afán de poder vivir mi vida. Para poder sobrevivir, intenté toda clase de trabajos que podía desarrollar en base a mi edad y a mi escasa preparación. Pero, cuando veían mi aspecto andrógino sólo me tomaban para limpiar pisos y baños de pocilgas y tabernas. Fue así que, a las cansadas, caí en la prostitución. ¿Cómo negarlo? Era la única manera de vestirme como siempre quise y de ser deseado por otros hombres como si fuera una mujer. ¿Cómo negar que, a pesar de lo sórdidos que podían llegar a ser algunos de mis clientes en cuanto a sus fantasías sexuales, podía gozar como una yegua sin que ellos me rechazaran por eso? Además, era joven y tenía disponibles, cuando caía en los abismos de la desesperación, amigos con drogas y alcohol que venían en mi auxilio.

Sin embargo, todo pasa, y yo no fui la excepción a la regla. Siempre hay gente más joven y bonita, y por cierto más depravada que lucha por desplazarte. Y lo consiguieron. De vuelta, tuve que limpiar baños ajenos para ganarme el sustento, solo que esta vez me aceptaron como era, con mis diferencias. Por supuesto, conservé algunos amantes que si bien jamás me hablarían en público por el qué dirán, a puerta cerrada me hacían vibrar como una lady. Pero eso no quitó, que me hundiera, para poder sobrevivir en un mundo hostil hacia mí por no sé qué insondable motivo, en las drogas que me hacían olvidar (¡Bendito el olvido!) que ya no era bello y deseado. Que así como me discriminaron en su momento por ser diferente, ahora lo hacían por no ser joven. Muchas veces tomé pastillas para no despertar y sólo conseguía dormir días enteros. Y también me odié por ser lo suficiente cobarde como para arrojarme por un balcón o desangrarme hasta morir.

Es por eso que anoche, parado frente a mi espejo, me di cuenta de que no era lo suficientemente grande como para ser viejo ni lo suficientemente joven para empezar de nuevo. A su vez, luego de hacerme tantas cosas en la cara, en el pelo y en el cuerpo para fingir otra figura, sin todos esos adornos, parecía, desnudo, un monstruo, un fanteche, un fenómeno que nadie reclamaría para sí como hijo/a. Que nací en el planeta equivocado, en el universo equivocado en la inconmensurable equivocación de Dios. Ya que por tratar de huir de mí mismo, lo único que hice en muchos casos fue lastimarme y lastimar a otros desde mi soledad.

Sin embargo, de pronto, en un chispazo de intuición, caí en la cuenta de que a pesar de todo siempre fui coherente con mis deseos, de que jamás estuvo en mi mente herir a nadie, de que sólo quería ser feliz. ¿Hay algún pecado en ello por el amor de Dios? Y que si bien mi aspecto puede llegar a horrorizar a algunos, ESTO ES LO QUE SOY, que no le debo nada a nadie y que mi conciencia no me culpa de nada y por eso no me atormenta en sueños. De que por años, traté de negar a instancias de los otros mi belleza interior, que me hace único e irrepetible ante la mirada de los demás.

Hoy la mañana me sorprendió, como todos estos últimos días, empapado en llanto. Nada en el mundo exterior ha cambiado, todo sigue igual. Solo que esta vez una extraña sonrisa ilumina mi rostro ante esta gran revelación. La revelación de la belleza que siempre habitó en mí...

Albert van Gogh

## **Permiso para vivir:**

### **“Pobre del ser humano que necesita de la aprobación de los Otros para poder Ser...”**

¿Que cómo pudo pasarle eso a Esteban? ¿Qué sé yo? ¿Quién iba a decirlo? Él, que era un galán entre sus colegas femeninas. Él, el reputado profesor de Literatura con un currículum brillante, intachable. Muchos decían que llegaría a director si se lo proponía seriamente. En las escuelas en las que trabajaba era toda una institución. Amado y respetado por docentes, padres y alumnos. Varias veces fue elegido Profesor del Año. Ni qué hablar de sus vecinos del edificio que lo trataban como si fuera un lord. Todos siempre mandaban a sus hijos para que los preparara y rara vez eran bochados en las mesas de exámenes. Nadie pensó que llegara a matarse, el pobre.

Yo recuerdo lo que me contó, que son sólo fragmentos. Retazos de una historia que desconozco y que apenas logro reconstruir en mi mente. Sé que me supo decir que salía de la disco con su pareja muy abrazados y que luego de caminar 2 ó 3 cuadras así, se soltaron antes de que amaneciera del todo. Pero no antes de que un alumnito suyo, que vaya a saber de dónde venía, lo viera. No le dio mucha importancia al asunto y, luego de despedirse de su novio, tomó un taxi y marchó a casa. Lo de siempre, nada del otro mundo.

Esteban trabajaba en 3 escuelas en ese momento: dos de ellas confesionales y una pública. Si bien no era católico practicante, le fascinaban las instituciones privadas no sólo por el prestigio que le daban sino por la calidad educativa de las mismas; lo que le permitía ser exigente con sus alumnos en búsqueda de la excelencia siempre anhelada y pocas veces alcanzada por alguien de su edad. ¡Y tan joven que era! ¡Por Dios! Me acuerdo y se me hace un nudo en la garganta. ¿En qué iba? ¡Ah, sí! ¡Las escuelas! Todas estaban en la misma zona, por lo que casi no sacaba el auto. Iba y volvía caminando. La enseñanza era su vocación y las escuelas, su paraíso.

Recuerdo que siempre me decía que las monjas lo trataban muy bien, ya que coincidían en aquello de la enseñanza de valores como fin último de la educación más allá de los contenidos curriculares. Con los curas de la otra escuela, en cambio, tenía menos feeling. Lo explotaban mucho, según él. Pero acordaba con ellos, en cuanto a la defensa de la moral, y a que uno debe ser el ejemplo, como Cristo en la cruz, que los otros sigan. Como eso no se reñía con sus tendencias que ocultaba celosamente a la vista de los demás, era feliz como se puede llegar a serlo en este mundo.

Hasta que unas semanas después del incidente con su alumno, comenzó a oír, primero subrepticamente y luego ya con mayor insistencia, bromas veladas con respecto a su orientación sexual. Él me dijo que se lo tomó con calma, que ya pasaría una vez que se aburrieran de tomarlo como blanco de las burlas. Sin embargo, todo empeoró. Salía de la escuela y sus propios alumnos le gritaban barbaridades. Imagínense cómo estaba. Por un lado quería descomprimir la situación al ignorar el tema como si nada pasara, pero, por el otro, si reaccionaba mal, confirmaría las sospechas de los más maliciosos.

Esteban se decía a sí mismo todas las mañanas que esto era un mal sueño, una broma macabra del destino, que ya acabaría. Pero, lamentablemente, no fue así. Primero fueron los curas los que le plantearon que algunos padres habían ido con ciertos rumores sobre su vida privada y que ellos, si bien confiaban plenamente en él y creían que todo aquello era una patraña, debían velar por el buen nombre de la institución a la que representaban. En otras palabras, lo echaban sin más trámite en el amor del Señor. Tampoco podía negar mucho, tenía prácticamente 40 años y era soltero. Y un dato como ése no pasa desapercibido en esa clase de ámbitos. “Al menos, me quedan las otras escuelas”, se dijo en un modo pueril de convencerse de que todo seguía estando bien. Pero, claro, no sabía que recién comenzaba a bajar del tobogán.

Sin poder evitarlo, los chismes que circulaban en la otra escuela y los motivos de su despido llegaron con prontitud a los oídos de las beatas. Cierta día lo llamaron y le plantearon que por razones de reducción de personal, iban a prescindir de sus servicios, que ya no lo necesitaban. Esteban, en un raptó de ira las increpó, diciéndoles que lo echaban por los rumores de su condición sexual. ¿Que cómo podía ser que él con su trayectoria de tantos años dentro de la institución y siendo uno de los más antiguos, lo dejaran en la calle como un mero suplente que paga piso? Ellas, ante su descaro por hablar sin tapujos, no lo negaron, excusándose en que debían preservar los valores de la institución, de la comunidad educativa, de los alumnos. “¿Y mis valores? ¿Dónde están mis valores?”, replicó Esteban, furiosa y lastimeramente a la vez,

tratando de apelar a sus conciencias. Le dijeron que lo lamentaban mucho y que rezarían a Dios por su vida. Ah, y que no se olvidara de retirar su cheque de indemnización. Para ese momento, sólo le quedaba la escuela pública. Él pensaba que la mala experiencia que había tenido en las privadas y que había arruinado su reputación profesional no se volvería a repetir. Para colmo de males, los vecinos de su edificio, que siempre se enteran de todo, vaya uno a saber cómo, no sólo que no le enviaron más sus hijos para que los preparara sino que muchos de ellos le retiraron el saludo. Ya era vox populi su situación. Pasó de ser el profesor, el profesional a ser el roñoso ése que vive en nuestro edificio. Por ende, no tenía prácticamente ingresos. Su novio y algunos amigos suyos lo ayudaban a pagar el alquiler y los impuestos. Pero lo que ellos no sabían era que Esteban gastaba lo poco que tenía en pastillas para mitigar la cruda realidad. Gracias a eso, veía todo como a través de un cristal borroso, en el afán de creer que estaba soñando y que más temprano que tarde despertaría de esta pesadilla.

Pero qué le vamos a hacer, la vida es así. Su nueva fama se había extendido más lejos de lo que él suponía. El otrora respetable profesor de Literatura era ahora carne de cañón de toda broma pesada, chiste obscuro y procacidad escrita en los baños de la escuela en alusión a los gustos particulares de Esteban. Un día, explicándole a solas a un alumno que acababa de reprobado los motivos de su fallo, éste lo amenazó que si no lo aprobaba iba a contarles al director y a quien quisiera oírle que el profesor lo había tocado en un sentido sexual. Esteban no daba crédito a lo que estaba oyendo, simplemente no lograba procesarlo. Jamás pensó que sus alumnos, por los cuales habría dado la vida, le pagaran con esa moneda.

Esa noche no durmió, en parte por sus preocupaciones, en parte por las pastillas que lo aceleraban cada vez más y más. Demacrado y sin haber pegado un ojo, al día siguiente se dirigió a hablar con el inspector de su zona para que lo transfiriera a otra escuela, lejos de este infierno que lo estaba matando, consumiendo sin piedad. El inspector, al acordarse de que este sujeto era uno de los que siempre se había quejado de lo poco que hacía el gobierno por las escuelas públicas y las actitudes contestatarias que siempre tuvo ante este sistema que él personificaba, impávidamente le contestó que no podía hacer nada por él, que si no le gustaba, que renunciara. "Siempre hay otro detrás tuyo, esperando por entrar", se despidió el inspector.

En aquel momento, el novio de Esteban había viajado al exterior por razones laborales. No obstante, adelantó su retorno al ver que Esteban no se comunicaba ni contestaba sus mensajes. Para cuando regresó, ya era tarde. Los vecinos dieron la alarma, ya que el olor era insoportable. Se encontraba tendido en la cama, con los ojos bien abiertos, mirando el techo, la interrogación pintada en el rostro. En la mesita de luz, estaban las cajas de tranquilizantes y el vodka. También encontraron una pequeña nota, que no estaba dirigida a nadie en particular, y que sólo rezaba "Perdón por vivir"....

Albert van Gogh

## Blanca

En la tarde de San Patricio, desmintiendo a sus años, Blanca caminaba de prisa sin dificultad. Apretaba entre las manos su billetera de piel, la que todavía se reconocía fina y delicada. Qué dice buena moza, la saludó el florista alcanzándole una rosa amarilla, que Blanca agradeció con un susurro tímido, aún a sabiendas de que el hombre se la regalaba porque la flor ya estaba cercana a su marchitez. Con una sonrisa casi radiante, la mujer la olió mientras cruzaba la calzada por la mitad de la cuadra, acto que le valió una reconvención de un agente de la policía, en un tono más cariñoso que admonitorio. No se enoje que estoy apuradísima, le replicó sin detener su andar. ¿De compras Blanquita? adivinó el dueño del quiosco de diarios y revistas situado frente al supermercado. Qué se piensa este confianzudo llamándome Blanquita, reflexionó la anciana mientras apuraba el paso y apenas respondía con un seco ademán, el diarero le caía definitivamente antipático.

Blanca se dirigió a la góndola de las bebidas y la recorrió lentamente, con placer y sin urgencias, observando con autoridad la etiqueta de los vinos. Al fin cargó dos botellas de un cabernet sauvignon del 94, una muy buena cosecha. Y haciendo un gesto parecido al de quien concede una golosina a un niño, también un pack de latas de una cerveza inglesa bastante cara. En la panadería, pidió al encargado que le pesase un surtido de panecillos caseros saborizados. Ignorando el fastidio del muchacho, los eligió señalándolos uno por uno. Después de comprobar el punto de madurez oliéndolas a través de sus cajitas transparentes, puso en el carro frambuesas y arándanos del sur. Se entretuvo un largo rato escogiendo endivias y tomates cherry. Sostuvo las dos bandejas elegidas una junto a la otra y sonrió satisfecha al comprobar el contraste de colores. Blanca parecía disfrutar con intensidad cada uno de los momentos de su compra. Aunque algo contrariada por el frío junto a las carnes refrigeradas, inspeccionó con detenimiento tres o cuatro piernas de corderito patagónico, hasta seleccionar una que la conformó. Se congratuló viendo que ese día había fines herbes frescas para la manteca del condimento y se apoderó feliz de un atadito muy aromático. Por último —tras paciente examen de experta— llevó de los ultracongelados ostras chilenas de las grandes. Camino a las cajas, recogió una bolsita de arroz en oferta.

Ya era de noche. Se oía a viejo y a húmedo, pero los enormes ambientes y el antiguo mobiliario lucían limpios y pulcros. Blanca salió del dormitorio principal abrazando un portarretratos de alpaca. Fue hacia la sala. Estaba encendida solamente una de las lámparas de una araña de caireles que en su tiempo debió haberse visto majestuosa. La mujer tomó asiento en el taburete frente al piano y apoyó el portarretratos de modo que le quedase bien a la vista. Un hombre, dos jovencitos y una niña, le mostraban sus risas congeladas en una fotografía amarillenta. Blanca, canturreando quedamente y tocando una tradicional melodía irlandesa, daba inicio a su fiesta. En la cocina del caserón, hervía una cacerolita con arroz.

Allá en el supermercado, un cadete malhumorado devolvía a su sitio los vinos, la cerveza, los pancitos, las frutas y verduras, el corderito, las fines herbes y las ostras, abandonados en un carro cerca de la línea de cajas. Alguna gente debe estar loca, pensó con ligereza.

EMILIO BERTERO

## **los silencios**

todos retumban en mi mente son tan claros y fuertes que no podría llamarlos silencios.  
siempre me despiertan en el medio de la noche y me recuerdan lo callado, a veces no los  
soporto, los niego los camufló y siempre los callo.  
creo que son míos y no le pertenecen a nadie se generaron en mí yo los parí.  
no quisiera que nadie los sepa aunque inevitablemente algunos siempre se escapan de mí.  
Solchi

## **Todavía tu sensación**

Todavía tengo mi aire ahogado, lo sentía escapar y caer en mis piernas, que temblaban. No entendía del todo, pero lo sentía y lo siento. También el agua se escapaba, se creaba, surgía, emanaba de su fuente y corría cumpliendo su labor. Así como el aire, el agua buscaba su lugar en mis piernas y lo hallaba, es imposible retenerla.

En cuanto me moviese ese aire debía volver a mí y las piernas salir y llegar.

No me animaba a mirar porque no podría mantenerme en pie. Pero lo valía, y observé. Ví que alguien estaba mirándome, lo sabía en realidad, pero lo había evitado, porque es en la confrontación de las miradas cuando surge. Había sucedido antes, así que decidí orientarme y ver, de todas formas lo haría. En realidad no lo medité, la situación lo impedía en todas sus formas. Cuando las piernas vibran y el aire se va, suele acompañar esa huida todo pensamiento. Solo queda un cuerpo, ahí, primero horizontal, mas luego fue vertical. Vertical en el momento en que sabía que mis piernas debían responder, era el final, un final, el que tuvo la situación, siempre hay distintos finales en esos encuentros. Sea cual fuere el fin, es claro que allí termina y no hay más por siempre. A menos que luego halla otro comienzo.

Tengo también el aroma. Tengo mi aire, mi temblor, mi agua y un olor. Queda en mí, pero hoy es distinto, no tenía por qué impregnarse esa fragancia, el final no fue el adecuado, y sin embargo lo siento, seguiré sintiéndolo por un tiempo. Lo olvidaré hasta la próxima vez que se dé, o lo olvidaré hasta nunca.

Es incontenible ya el calor que, momentos atrás, se expresaba en una eufórica fuerza. Ahora el fuego queda latente, esperando apaciguarse.

Tengo una huella que me remonta a la placidez, la vivacidad y tu pregunta, de marcas visibles, y no las hay. Está en mi piel, se siente, solo yo la veo. Siempre hay demasiado detrás de los ojos, si me remito a minutos atrás siento las aguas nuevas buscando un lugar que sé, no hallarán.

Si días después lo recuerdo, solo con eso, hierve la sangre. Se agota el aliento, calor comienza a subir. Agolpándose la vida en cada una de mis venas. Es asfixiante imaginar a veces. Porque con solo el pensamiento se agota toda idea. Imágenes comienzan a sucederse sin fin al tiempo en que me agito, con solo pensarte. Abro mi boca para exhalar ese fuego que consume, de este hueco sale una tibieza que marchita toda paz. Una gota se anuncia desde la cien, insipiente del tormento. Cae, juega hasta la frente, hogar de todo mi calvario. Porque es sufrir el crearte en mi.

Si tanto crees que a este acto lo mueve el miedo, diré que estoy petrificada. Es fuerte el deseo que hace plasmar esta sensación en papel.

Daniela Paris

## **PASTORAL**

De pronto, como en un sueño, vi unos prados. En ellos había una bella sensación de paz. Entonces la ansiedad y el misterio de saber qué habría más allá me llevó a introducirme en ellos...

Primero eran arbustos, luego se fueron agrandando como por arte de magia. De repente, me encontré en una selva, con árboles de hasta 50 metros de altura, animales que nunca había visto y ruidos tenebrosos. Pero el miedo no llegó hasta mí, al contrario, mis ganas por recorrer el lugar aumentaron. Caminé muchos metros y todo lo que veía me resultaba muy extraño y, a la vez, familiar. En un árbol gigantesco se hallaba una escalera, pensé que desde allí podría ver mejor todo y decidí subirla.

El paisaje se veía muy lindo; flores de diversos colores invadían la selva en su extensión. De repente, sentí que algo me observaba. Al darme vuelta, debajo de mí, un duendecillo de aproximadamente 70 centímetros de altura se presentó, cantando: Yo soy Pastoral, el duende de este lugar. Si quieres conocerme mejor, escucha con atención: En la vida, hay dos vidas; una real y otra ficticia. Yo las uno y el final produzco. Esa es mi profesión, amo mío. (y de un salto llegó hasta mí).

Me asombré al escuchar sus palabras. Sentí miedo, ganas de volver a mi lugar. Igualmente supuse que era un sueño y quise despertar, después de todo, ¿qué diablos hacía yo ahí? Pero Pastoral interrumpió y, como si leyera mis pensamientos, dijo:

\_ Tú estás aquí porque no te sientes bien en la realidad, creaste una fantasía en la cual estoy yo. Eres mi dueño, porque todo esto es producto de tu imaginación. Para agradecerte por haberme infundido vida, te concederé un deseo. El más grande de todos.

Como tenía aspecto amigable y sus ojos me transmitían paz, le hice caso. Comencé a imaginar todas las cosas que me gustaría hacer y, sin dudar, respondí.

\_ Mi único y gran deseo es alcanzar una fama enorme como músico y compositor, es decir, ser conocido mundialmente y pasar a la inmortalidad.

\_ CONCEDIDO.

Fueron las últimas palabras que escuché de Pastoral. Una ráfaga de viento me alcanzó y me llevó...

Al abrir mis ojos, me encontraba en una mansión, con vista al mar, y una anciana que dormía a mi lado. La casa estaba rodeada de lujos: pianos, guitarras, bajos, violines, baterías, consolas, micrófonos, etc. Todo lo que un músico con mucha plata pueda llegar a tener. Traté de levantarme y no fue fácil. Tenía mucho peso en mi cuerpo, algo que nunca antes había notado. Cuando lo logré, me dirigí a una guitarra y comencé a tocar una de mis canciones. Pero algo extraño sucedió. Mi mano estaba cambiada, toda arrugada y vieja. Mi cuerpo era el de un mísero y pobre viejo que esperaba su muerte. No pude cantar, no pude tocar. Gotas de llanto cayeron sobre mí. Llamé a Pastoral casi gritando, lo cual hizo despertar a la anciana. Me acerqué hasta una de las ventanas y observé que nevaba. A lo lejos se veía la luna, que estaba como flotando en el mar. La anciana me llamó por otro nombre y en otro idioma, mientras, yo pensaba.

Entonces comprendí que era otra persona. Pastoral me había cumplido el deseo. Ya no era aquel joven lleno de sueños que había estado en la selva con el supuesto "duendecillo". Me enteré que el viejo que ahora soy, era muy famoso; había pasado toda su vida componiendo genialidades y generando éxitos, y yo le robé los últimos momentos de su vida.

Aterrado me acosté. La anciana me miraba. Amargura, bronca, dolor, tristeza, confusión e impotencia sentía en mi alma. Mágicamente, cerré mis ojos y dormí...

En mi sueño, nuevamente apareció Pastoral. Le dije que haga algo, que me devolviera mi vida, que me había equivocado al pedir cosa semejante. Sonrió, creo que sintió pena, por eso accedió a concederme un último deseo.

Y aquí estoy, bajo tierra. Quizá porque quise algo que no era para mí. Reflexionando llegué a una conclusión: No vine a la tierra para ser un deseo, para ser un fin, sino para disfrutar los medios; para vivir en paz y ser una persona humilde y feliz. De ahí en adelante vienen las cosas. Había elegido mal el camino.

En mi epitafio dice: "Nació para ser cóndor y, por su ansiedad, solo fue un gusano".

(Silencio eterno)

TM